

**PRE
MIO**

IPAZZIA

FEF

FESTIVAL
ECCELLENZA
AL FEMMINILE



30 marzo ore 16.00

Museo Biblioteca dell'Attore Genova Via del Seminario 10 Genova

PREMIO IPAZIA ALLA NUOVA DRAMMATURGIA

X edizione

Mercoledì 30 marzo presso il Museo Biblioteca dell'Attore di Genova (Via del Seminario, 10) alle ore 16.00 verrà presentato il PREMIO IPAZIA ALLA NUOVA DRAMMATURGIA X edizione.

Il Premio nasce nell'edizione 2012 del Festival dell'Eccellenza al Femminile con la finalità di valorizzare il ruolo e l'immagine della donna nel Teatro e nello spettacolo. Ha l'obiettivo di mettere in contatto gli esperti di settore con i drammaturghi per favorire nuove opportunità di lavoro. Ogni anno gli autori e le autrici saranno chiamati ad affrontare nei loro testi tematiche al femminile.

Il PREMIO IPAZIA ALLA NUOVA DRAMMATURGIA 2022 vede con orgoglio confermato il successo di molte opere segnalate e premiate negli anni, oggi rappresentate e acclamate dal pubblico sui palcoscenici internazionali. Vogliamo ricordare tra le altre **MILLE VOLTE TUA** di **Letizia Sperzaga** attualmente in scena ad opera di 2 compagnie teatrali nazionali e **FINO A PROVA CONTRARIA** di **Paolo Sartori** tradotto e rappresentato dai Teatri Nazionali a Varsavia e Parigi.

Per l'anno 2022 l'argomento del Bando sarà **LA VOCE DELLA DONNA**, in linea con l'argomento del **FESTIVAL DELL'ECCELLENZA AL FEMMINILE 2022 XVIII edizione/Next Generation Woman**.

Insieme ai membri del **Comitato PREMIO IPAZIA** interverranno alla presentazione del Nuovo Bando tre donne impegnate in tre diversi mestieri in cui è prioritario l'uso della voce: **IRENE CELLE**, cantante lirica soprano, **GABRIELLA DE FILIPPIS**, avvocatessa penalista vice presidente della Consulta Femminile di Genova, **RAHEL SAYA**, giornalista afghana profuga a Genova. Le ospiti condivideranno la narrazione dell'importanza della loro voce, nell'empowerment femminile, offrendo tra i molteplici significati che ha l'argomento una chiave di lettura negli scenari dell'Arte, della Giustizia e della battaglia per i diritti delle donne.

“Gli antichi Greci ritenevano che l'apertura della bocca nella donna fosse paragonabile alla perturbazione dell'ordine cosmico. Nella cultura antica le donne non erano ritenute idonee alla sophrosyne, ovvero alla moderazione, al controllo su di sé, al ritegno. Il loro parlare era percepito come disordinato e chiassoso. La poetessa e filologa classica Anne Carson nel suo saggio “The gender of sound” ha raccolto antichi esempi di come le donne venissero messe a tacere: la donna era un'entità “fallata”, che rivelava cose ed emozioni che sarebbero dovute rimanere all'interno. Un'altra studiosa della cultura antica, Mary Beard, nel suo libro “Donne e potere”, ricorda, che il primo esempio di donna messa a tacere da un uomo è nell'Odissea, nella scena in cui Telemaco ordina a Penelope di stare zitta: “O Madre mia, Or tu risali/nelle tue stanze, ed ai lavori tuoi,/spola e conocchia, intendi [...]. Il favellar tra gli uomini assembrati /Cura è dell'uomo [...]”.

Gli inglesi del tardo medioevo inventarono la “briglia della comare”, uno strumento di tortura che veniva messo sul viso e immobilizzava la lingua delle donne che osavano prendere parola in pubblico”

II PREMIO IPAZIA ALLA NUOVA DRAMMATURGIA conferma la sua attività di promozione delle opere nuove del Teatro italiano tese a valorizzare la figura femminile, con un Comitato/Giuria da 10 anni così formato (in ordine alfabetico):

ADRIANA ALBINI, Scienziata, Dir. Scientifico Fondazione MultiMedica Onlus – Docente Patologia Generale, **CONSUELO BARILARI**, Regista Direttrice *Festival dell'Eccellenza al Femminile*, **CATERINA BARONE**, Grecista, Docente Drammaturgia Antica, Università di Padova, Vice Presidente Giuria, **GIANFRANCO BARTALOTTA**, Docente Processi Formativi nel Teatro *Università Roma Tre*, Direttore Rivista *Teatro Contemporaneo e Cinema*, **STEFANO BIGAZZI**, Giornalista *La Repubblica*, **GIULIANA MANGANELLI**, Critico Teatrale *Il Secolo XIX*, traduttrice, regista, **CARLA OLIVARI**, Presidente *Associazione Amici del Museo Doria*, **EUGENIO PALLESTRINI**, Presidente *Museo Biblioteca dell'Attore* di Genova, **GIOVANNA ROTONDI TERMINIELLO**, Storica dell'Arte, già Sovrintendente Beni Storici e Culturali Liguria, **SILVANA ZANOVELLO**, Giornalista Critico Teatrale *Il Secolo XIX*, Presidente Giuria.

Si consiglia la prenotazione al numero 010 6048277 o via mail a segreteria@eccellenzalfemminile.it

Schegge di Mediterraneo

Via al Ponte Calvi 6/1d 16124 Genova. tel. 010 6048277

www.eccellenzalfemminile.it

segreteria@eccellenzalfemminile.it

scheggedimediterraneo@fastwebnet.it